

РОМАНС НАДИРА

из оперы „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ж. БИЗЕ
(1838-1875)

Andante (♩=60)

Нар

pp

mf

ten.

р

у

к

у

р

у

к

у

В си - я
Je crois

н - ье но - чи лун -
en.ten.dre en - so -

- ной е - е
- re, ca - ché

я у - ви - дал,
sous les pal - miers,

и
sa

ар - фой мно-го - струн - ной чуд-ный го - лос мне зву-
 voix ten.dre et so - no - re com - me un chant de ra-

- чал. О ночь меч-ты вол - шеб - ной, во -
 - miers. O nuit en.chan-te - res se, di-

p

ppp

- стор - ги без кон-ца! Ду-ша бы-ла пол-на у-по-
 - vin ra-vis-se-ment! O, где же ты, меч-та, где ты,
 O sou-ve-nir char.mant, folle i-

- е - нья и сча - стья!
 гре - за и сча - стье?
 - vres - se, doux rê - ve!

pp

p

p

Звезд - ды в не - бе мер - ца ли над за - дре -
 Auh - clar - iés des é - toi les je crois en -

pp

- мав ше - ю зем - лей...
 - cor) la voir

Вдруг о - на, сняв по - кры - ва ло, вся пред -
 entr) ou - vrir ses longs voi les aux vents

- ста ла пре - до мной! O
 tié des du soir. O

p

ночь
nuit

меч - ты вол - шеб -
enchan - te - res

pp

- ной, бла - жен
se, di - vin

ство без кон -
ra - vis - se -

- ца!
ment!

Ду - ша бы - ла
О, где же ты,
O *sou - ve - nir*

cresc.

cresc.

пол - на у - по - е - нья и сча -
меч - та, где ты, гре - за и сча -
char - mant, fol - le i - vres - se, doux rê -

pp

- стья!
- стье?
- ве!

pp Про -
Char -

ppp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

- щай,
- тани

smorzando СЛАД - КИЙ СОН!
сон - ве - нир!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. The tempo marking *smorzando* is present above the vocal line.

This system contains the next two staves of music, which are part of the piano accompaniment. It continues the complex texture of sixteenth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

smorzando

This system contains the final two staves of music, also part of the piano accompaniment. It concludes the piece with a *smorzando* marking.